

# 第4回あたらしい風ソリストオーディション

## 募集要項



- 主催:HIROMUSIC
- 協賛:国立音楽院
- 後援:(一社)日本作曲家協議会  
東京藝術大学同声会
- 協力:ヴェンティ・ノーヴァ管弦楽団

お問い合わせ (HIROMUSIC事務局)

✉ [new-wind@hiromusic.net](mailto:new-wind@hiromusic.net)

☎ 050-5373-2314 (木曜～土曜13:00～16:00)

繋がらない場合は再度お電話頂くかメールでお問い合わせください。

# あたらしい風ソリストオーディション

## 趣旨

日頃の研鑽の成果を披露する場を提供するためのオーディションとする。  
参加資格を定めないことで、年齢や経歴に関わらず優秀な演奏家に、オーケストラと共演する機会を提供し、音楽家の育成を図る。

## オーディション概要

### ◆参加資格◆

参加資格は問わない

### ◆日程・会場◆

2021年11月21日(日)

会場:長浜ホール

横浜市金沢区114-4 長浜野口記念公園内

交通アクセス 京浜急行「能見台駅」または  
金沢シーサイドライン「幸浦駅」下車 徒歩15分

## 申し込み～審査～結果通知まで

### ◆申し込み方法(郵送あるいはメール)◆

**郵送** 申込用紙に必要事項を記入し郵送してください。

送付先 〒354-0024

埼玉県富士見市鶴瀬東1-6-25 ドレミ音楽館 2F  
HIROMUSIC オーディション係

募集期間 **2021年10月1日～11月2日(月)必着**

※申込を受理したのち、受付確認のメールをお送りします。  
発送から1週間経っても受付確認のメールが届かない場合は事務局まで早急にご連絡ください。

**メール**

申込用紙をスキャンして添付するか、必要事項をメール本文に記載して、下記まで送信してください。

送信先 new-wind@hiromusic.net

募集期間 **2021年10月1日～11月2日(月)**

※送信日の翌々日までには受付確認のメールをお送りしますので、もし連絡がない場合は事務局まで早急にご連絡ください。  
また上記アドレスからのメールを受信できるようにしておいてください。

### オーディション参加料払い込み期間

**2021年10月1日～11月2日(月)付け**

※手続きの時間によっては翌日付けになってしまう恐れがありますので締め切り間近の場合はご注意ください。  
※参加料は後述のとおり審査方法により異なります。

### ◆振込先◆

◇ゆうちょ銀行からの場合  
記号番号 00110-1-293328  
名 義 Hiromusic

◇ゆうちょ銀行以外の金融機関からの場合  
金融機関 ゆうちょ銀行  
支 店 名 〇一九(ゼロイチキュー)支店  
口座種別 当座  
口座番号 0293328  
名 義 Hiromusic

※振り込み手数料はご負担ください。

※一度納入した費用は、いかなる場合も返金には応じかねます。

### ◆審査方法とオーディション参加料◆

※オーディション合格の際は、コンサートへの参加料が別途必要になります。

審査方法は対面と動画の2つからご希望の方法をお選びください。

**対面審査** 通常の審査方法です。  
審査員の講評がつかます。

オーディション参加料  
ピアノ部門 10,000円  
木管部門 8,000円

**動画審査** 動画ファイルでの審査です。  
審査員の講評はつきません。

ファイル提出の締め切り:**11月5日(金)**

オーディション参加料  
両部門共通 6,000円

### 動画ファイルの提出方法について

動画の提出方法は以下の2通りとなります。

- ・ギガファイル便やファイヤーストレージなどの転送サービスを利用し、ダウンロードURLを提出
- ・YouTubeなどの動画共有サービスのURLを提出(公開、限定公開を問いません)

メールにファイルを添付しても審査対象とはなりませんのでご注意ください。

### 動画ファイルの規格について

原則として審査に支障がないものであれば、規格などは問いません。

画質や音質が著しく悪いもの、ファイル形式などの問題で審査に支障をきたす場合は審査ができませんが、その場合参加料の返金は致しかねますのであらかじめご了承ください。

オーディション事務局が推奨する規格は  
**mp4形式/1080pあるいはフルHD、1920×1080と記載される規格がそれ以上** となります。

※規格が十分であっても、過度なピンボケや音割れ等が見られる場合は審査不可となる場合がありますので、収録の際はご注意ください。

### ◆審査結果◆

審査結果はオーディションから3日後(11月24日)までに、登録されたメールアドレスへご連絡差上げます。25日になっても結果が届いていない場合はお手数ですがご連絡ください。

審査の結果については、いかなる理由があっても問い合わせや異議および不服の申し立ては認められないものとします。

### ◆演奏楽曲とコンサート参加料◆

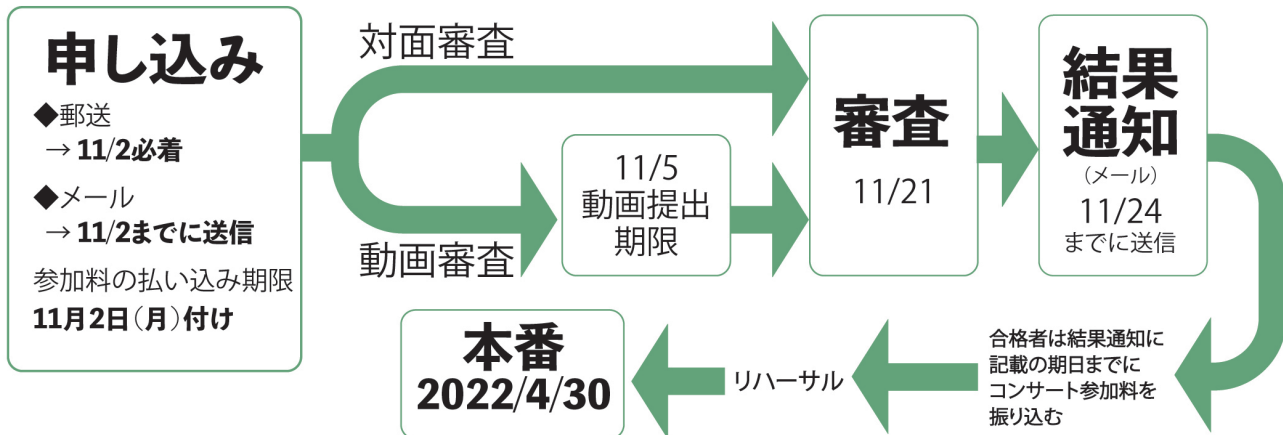
演奏する楽曲は裏面に記載の楽曲リストを参照し、併記してある説明文もよくお読みの上、お選びください。

※楽曲により、オーディション合格後にお支払い頂くコンサート参加料が変わってきます。

## コンサート概要

オーディションに合格された方は、2022年4月30日(土)かめありリリオホールで行われる「あたらしい風コンサート#6」にて、鈴木啓資指揮、ヴェンティ・ノーヴァ管弦楽団との共演となります。事前のリハーサルは最大2回、加えてコンサート当日ゲネとします。会場ならびに時間割については、合格された方に個別にご連絡いたします。

# 申し込みから本番までの流れ



## ピアノ部門

### ◆審査員◆

森山 あす香  
(東京音楽大学ピアノ科講師・甲斐清和高等学校ピアノ講師)  
鈴木 啓資  
(ピアニスト・指揮者・音楽博士・甲斐清和高等学校および  
埼玉県立松伏高等学校各ピアノ講師)  
大曾根 浩範  
(作曲家・オーケストレーター)

### ◆審査の際の注意事項◆

**対面審査** オーディションでの演奏箇所は当日指定し、暗譜での演奏とします。ただし、演奏開始箇所の確認用に楽譜も持参してください。伴奏は無しとします。

**動画審査** 暗譜で楽章全体を1テイクで通して演奏したものの、真横から撮影し、全身が映るようにして、なるべく手元と足(ペダル操作)が見えるように映してください。

伴奏は無しとし、ソロピアノのパートが休みの場所は一旦演奏を休止したのち、次の演奏箇所を演奏してください。動画は止めず1テイクで通してください。

## 木管部門

(フルート・クラリネット)

### ◆審査員◆

コハーン・イシュトヴァーン  
(クラリネットソロイスト・東京音楽大学講師)  
鈴木 啓資  
(ピアニスト・指揮者・音楽博士・甲斐清和高等学校および  
埼玉県立松伏高等学校各ピアノ講師)  
大曾根 浩範  
(作曲家・オーケストレーター)

### ◆審査の際の注意事項◆

**対面審査** オーディションでの演奏箇所は当日指定し、暗譜での演奏とします。ただし、演奏開始箇所の確認用に楽譜も持参してください。伴奏はピアノとし、伴奏者はご自身で手配してください。

**動画審査** 暗譜で楽章全体を1テイクで通して演奏したものの、全身が映るようにしてください。伴奏はピアノとし、伴奏者はご自身で手配してください。

キ リ ト リ ✂

## ソリストオーディション 申込用紙

フリガナ <b>氏名</b>	生年月日	審査形式(希望するものに○)	
メールアドレス		<b>対面審査</b>	<b>動画審査</b>
※連絡は原則メールで行いますので、必ず連絡の取れるアドレスをご記入いただき、new-wind@hiromusic.netからのメールを受信できるようにしておいてください。		部門・楽器(希望するものに○)	
住所 〒 —		<b>ピアノ部門</b>	<b>木管部門</b> フルート クラリネット
電話番号		作曲者	
指導者名 (複数の場合は主な1名)		曲名	
在学している学校名 (現在在学していない場合は最終学歴の学校名)		楽章	

# 楽曲リスト

このリストの中より希望の楽曲と楽章を選んでください。

作曲者・楽曲	楽章	グループ	作曲者・楽曲	楽章	グループ	作曲者・楽曲	楽章	グループ	作曲者・楽曲	楽章	グループ		
<b>ピアノ</b>			W.A.モーツァルト 続き			L.V.ベートーヴェン 続き			<b>フルート</b>				
J.S.バッハ			第19番 八長調 K.459			第3番 八短調 Op.37			W.A.モーツァルト				
第1番 二短調 BWV1052	1	B	第20番 二短調 K.466	1	C	第4番 十長調 Op.58	1	D	第1番 十長調 K.313	1	B		
	2	B		2	B		2	C		2	C		
	3	B		3	B		3	B		3	B		
第3番 二長調 BWV1054	1	B	第21番 八長調 K.467	1	C	第5番 変ホ長調 Op.73	1	D	第2番 二長調 K.314	1	B		
	2	B		2	B		2	C		2	B		
	3	A		3	B		3	B		3	B		
第4番 一長調 BWV1055	1	A	第22番 変ホ長調 K.482	1	C	F.メンデルスゾーン	2-3	D	C.ライネッケ				
	2	B		2	B		全	E		1	B		
	3	A		3	B					二長調 Op.283	2	B	
第5番 へ短調 BWV1056	1	A	第23番 一長調 K.488	1	C	第1番 十短調 Op.25	2	B	J.イベール				
	3	A		2	B		3	B		1	B		
	全	C		3	B		2-3	C		2	B		
第6番 へ長調 BWV1057	1	B	第24番 八短調 K.491	1	C	第2番 二短調 Op.40	全	D	フルート協奏曲	1	B		
	3	B		2	B		1	B		2	B		
	全	D		3	B		2	B		3	B		
第7番 十短調 BWV1058	1	A	第25番 八長調 K.503	1	C	F.ショパン	3	B	<b>クラリネット</b>				
	2	B		2	B		W.A.モーツァルト			1	C		
	3	A		3	B		イ長調 K.622	2		B			
W.A.モーツァルト			第26番 二長調 K.537	1	C	第1番 十短調 Op.11	1	D	C.M.ウェーバー				
第9番 変ホ長調 K.271	1	C		2	B		2	C		3	B	1	B
	2	C		3	B		1	C		1	C	2	B
	3	C	1	C	2	B	2	B	3	B			
第17番 十長調 K.453	1	C	第27番 変口長調 K.595	1	C	R.シューマン	第2番 へ短調 Op.21	3	B	第1番 へ短調 Op.73	1	B	
	2	C		2	B			1	C		2	B	
	3	B		3	B			2-3	D		3	B	
第18番 変口長調 K.456	1	C	L.V.ベートーヴェン			イ短調 Op.54	全	E	L.シュポア				
	2	B	第1番 八長調 Op.15	1	D		E.グリーグ	1		C	1	C	
	3	B		2	C			2		B	2	A	
3	B	3		B	3	C		3	B	3	B		
			第2番 変口長調 Op.19	1	C	イ短調 Op.16	1	C	第1番 八短調 Op.26	1	C		
				2	B		2	B		2	B		
				3	B		3	C		3	B		
			第2番 変口長調 Op.19	1	C				第2番 変ホ長調 Op.57	1	C		
				2	B					2	B		
				3	B					3	B		

お一人につき、単一楽章ひとつとなりますが、楽章欄の「全」というのはattaccaのために全楽章の選択ができるものになります。

各楽曲をおおよその演奏時間を元に5つにグループ分けしており、グループによりオーディション合格後にお支払い頂くコンサート参加料が異なりますのでご注意ください。

またグループに応じて定められた枚数のチケットを配布します。このチケットの扱いについては自由に扱ってかまいません。ノルマや余った際の返券の必要もありません。

◆例  
R.シューマンの協奏曲は、第1楽章のみ、第2楽章～第3楽章をつなげて演奏、全楽章の3つから選択できます。

第2～第3楽章をご希望の場合、申込書へは  
作曲者：R.シューマン  
曲名：イ短調Op.54  
楽章：2～3楽章  
などをご記入ください。

この場合はグループDの扱いとなります。下記の対照表の通り、オーディション合格後にそれに応じたコンサート参加料をお支払いください。

◆グループ・参加料・配布チケット対照表

グループA	参加料30,000円 配布チケット10枚 (20,000円分)
グループB	参加料40,000円 配布チケット15枚 (30,000円分)
グループC	参加料60,000円 配布チケット20枚 (40,000円分)
グループD	参加料80,000円 配布チケット25枚 (50,000円分)
グループE	参加料120,000円 配布チケット35枚 (70,000円分)

